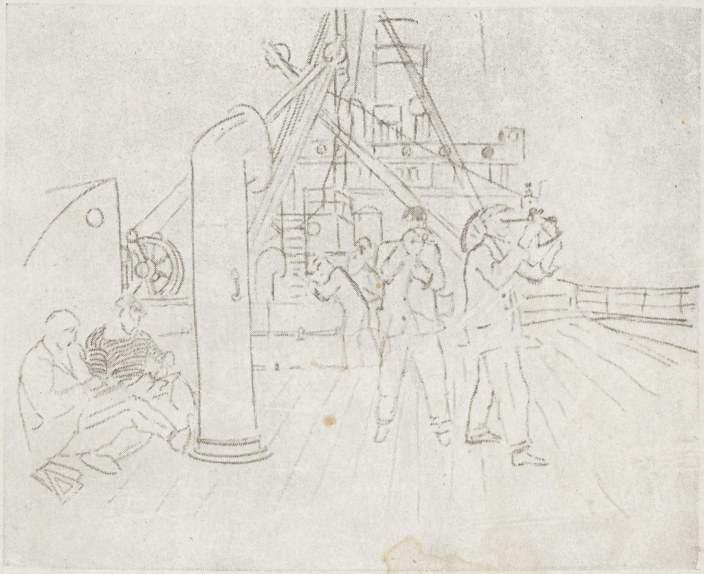
Н. Н. МАСЛЕНИКОВ

ПОЕЗДКА НА „ТРАНСБАЛТЕ“



„ВСЕКОХУДОЖНИК“
МОСКВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ
„ВСЕКОХУДОЖНИК“

N6999.M382
A4
1931

ВЫСТАВКА РАБОТ

Художника Н. Н. МАСЛЕНИКОВА

ПОЕЗДКА НА „ТРАНСБАЛТЕ“

Ленинград, Гамбург, Роттердам,
Константинополь, Новороссийск

МОСКВА 1931
Кузнецкий мост, 11

Frick Art Reference Library

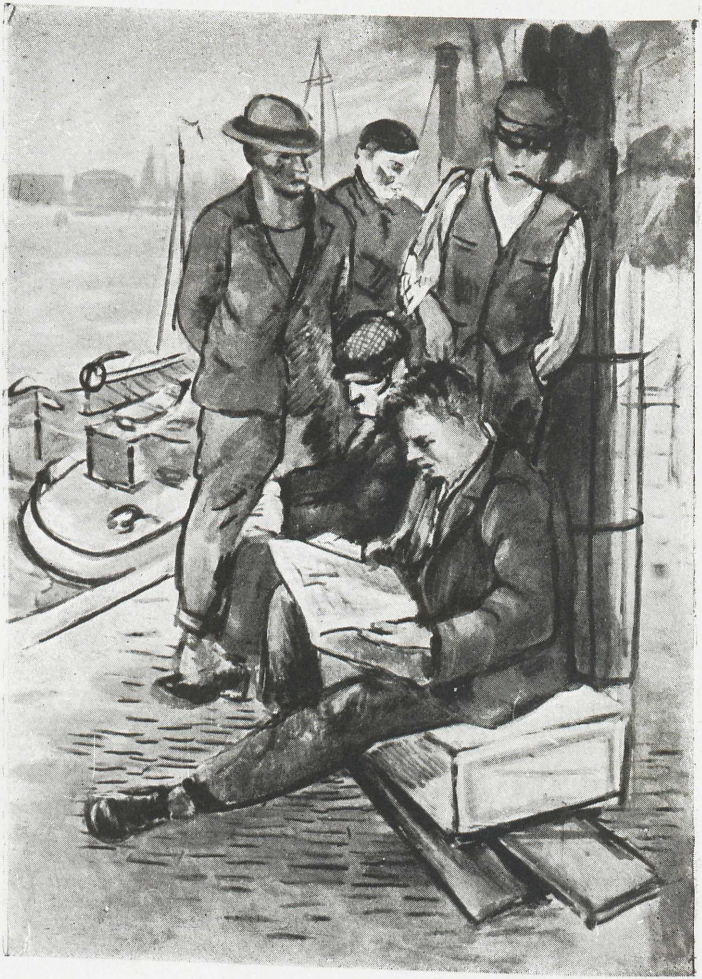
Отв. ред. Ю. М. Славинский
Тех. ред. Г. А. Кузьмин

На обложке рисунок:
„Практиканты за секстанами“

Сдано в набор 10/XI-1931 г.
Подписано к печ. 15/XI-1931 г.
Статформат 1/32-73X104
Колич. бум. лист. 375
Плотность листа 52.000
Порядковый № 14-й

Главлит № А—90390 Заказ 2786. Тираж 1000

Типография газ. „Правда“, Москва, Тверская, 48.



Безработные.

Настоящая выставка является отчетом в поездке предпринятой мною для выполнения производственного задания ИЗОГИЗ'а. Полуторамесячное плавание на советском пароходе «Трансбалт», совершившем летом этого года рейс из Ленинграда в Одессу по маршруту: Ленинград, Гамбург, Роттердам, Константинополь, Новороссийск, Одесса — позволило мне наблюдать жизнь и работу наших советских моряков-ударников с одной стороны, будни труда и быта заграничных портов — с другой. Пребывание в заграничных портах, несмотря на кратковременность остановок, даже самому беглому наблюдению навязывало жуткую картину кризиса капиталистического мира, внешне столь упорядоченного, но раздираемого провалом противоречий.

На фоне внешнего благополучия, порядка, драматическим диссонансом обрисовываются глубоко идущие трещины капиталистической культуры, взрывающей сознание тяжелым видом безработицы и «мертвой зыби», сковавшей энергию и размах лихорадочной деятельности капиталистической Европы. Здоровые, молодые рабочие, выкинутые за борт производства, порты, элеваторы и пароходы, пораженные параличем вынужденного бездействия, — вот что напрашивается навязчивым впечатлением художнику, заглянувшему с палубы советского парохода «по ту сторону».

В противовес этим впечатлениям бодрым мотивом врывается в сознание слаженная работа советских моряков, творящих на своем участке дело социалисти-

ческого строительства, не знающего противоречий капиталистических кризисов.

Выставленные наброски тематически об'единяют материал наблюдений антитезой образов работы нашего «Трансбалта» и лапидарных сгустков трагической безысходности людей и вещей, застывших в тисках капиталистического кризиса, его прямых и его боковых социальных гримас (рост безработицы и проституции).

Материал выставки — первые свежие впечатления художника от увиденного.

«Отстоявшись» и пройдя этапы лабораторной обработки, рисунки, представленные на выставке, останутся как материал, содержащий в своей эскизности и набросочной поспешности определенную документальность. Этим соображением оправдывается решимость автора представить свои работы на просмотр советского зрителя.

Н. Масленников.

КАТАЛОГ

1. В Ленинградском порту (Ледокол «Красин»). М.
2. Под'емный кран в Ленинградском порту. Т.
3. Погрузка угля на «Трансбалт». Т.
4. Ударная бригада грузчиков. Т.
5. Ударники «Трансбалта» за ремонтом лебедок. М.
6. Смена готовится (Практиканты за секстанами). М.

6а. Смена готовится (Практиканты за секстанами). Т.

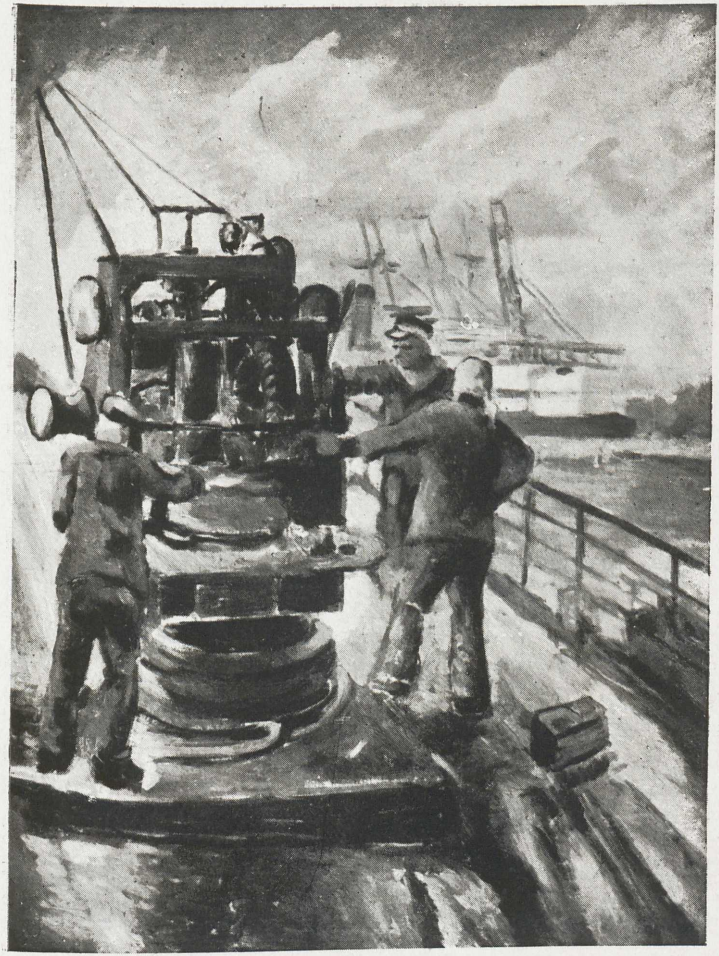
7. За учебой. Т.
8. В машинном отделении. Т.
9. Кочегары. Т.
10. В кочегарке. Т.
11. Работа на палубе. Т.
12. За работой. Т.
13. В радио-рубке. Т.
14. Производственное совещание. Т.
15. Собрание на палубе. Т.
16. Группа моряков на производственном совещании. Т.

17. Погрузка заводского оборудования для новостроек СССР. Т.
18. В часы досуга. Т.
19. Занятия стрелкового кружка. Т.
20. Коммунистическая демонстрация в день 1 августа (Гамбург). Гуашь.
21. На демонстрации. Т.
22. Безработные (Роттердам). Т.
23. Безработные (Роттердам). Б. Т.
24. Безработные (Роттердам). Б. Т.
25. Безработные (Гамбург). Б. Т.
26. Семья безработного владельца баржи (Роттердам). Гуашь.
27. Бездомные (Роттердам). Т.
28. Голландский рабочий. Б. Т.
29. На плавучем элеваторе (Роттердам). Б. Т.
30. Выгрузка чечевицы (Роттердам). Б. Т.
31. Выгрузка чечевицы (Роттердам). Б. Т.
32. Выгрузка чечевицы (Роттердам). Б. Т.
33. Грузчики голландцы. Б. Т.
34. На погрузке в трюме (Роттердам). Б. Т.
35. Проповедник армии спасения (Роттердам). Гуашь.
36. Отдых мещан (Роттердам). Гуашь.
37. Витрина магазина мод в Роттердаме. Б. Т.
38. Проститутки в Константинополе («Тартуша»). Гуашь.
39. Старотурки (Враги новой Турции). Гуашь.
40. Долой империалистические войны! Т.

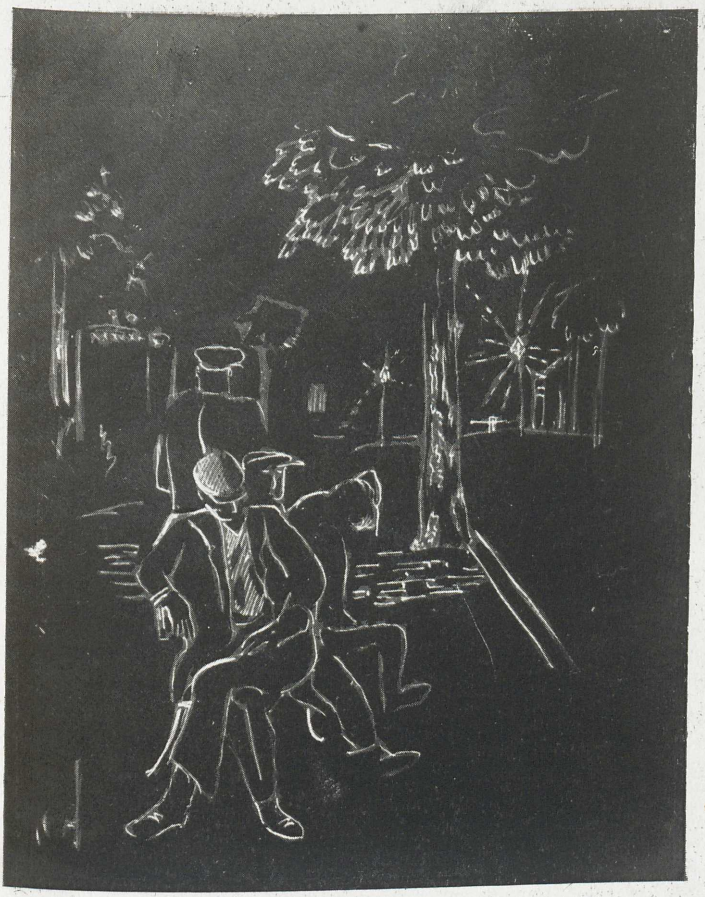
41. Бездействующие пловучие элеваторы (Роттердам). М.
42. На р. Маасе. М.
43. В Роттердамском порту. Б. Т.
44. На погрузке «Трансбалта». Б. Т.
45. У товарных складов (Роттердам). Б. Т.
46. Испанский пароход «Acire Mendi» после аварии. Б. Т.
47. Рабочий квартал в Роттердаме. Б. Т.
48. Пловучий под'емный кран. Т.
49. «Рот фронт» (Экскурсия иностранных рабочих на пароходе «Трансбалт»). Т.
50. Машинно-тракторная станция под Новороссийском. М.
51. Торгующий цветами (Гаага). Гуашь, акв., Т.
52. В старом Гамбурге готовятся к 1 августу (1931 г.). Гуашь, акв., темпера.

СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В КАТАЛОГЕ:

М. — масло
Т. — тушь
Б. Т. — белая тушь

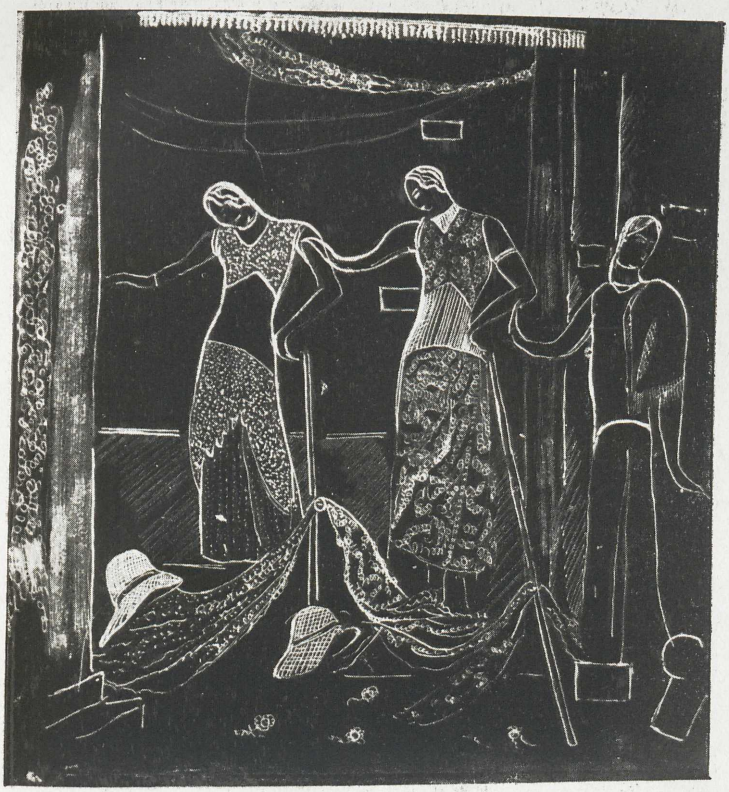


Ударники „Трансбалта“ за ремонтом лебедок.

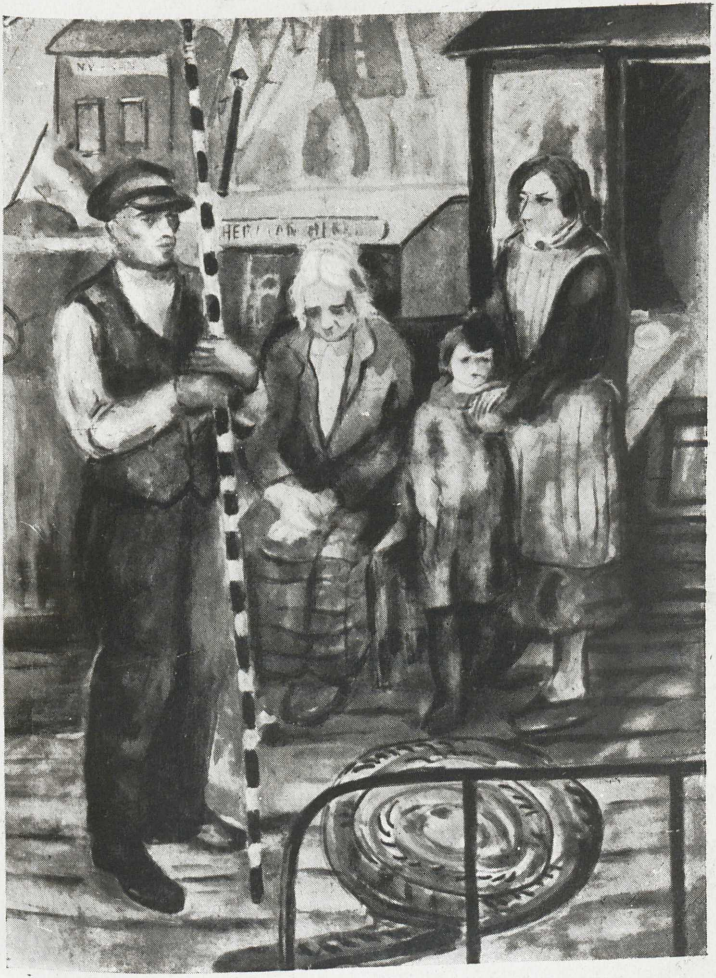


Безработные.

Коммунистическая демонстрация в день 1 августа.



Витрина магазина мод.



Семья безработного владельца баржи.

Ледокол „Красин“ в Ленинградском порту.

Цена 50 коп.